



L'Avenir – 01/03/17

lavenir.net

NEWSLETTER

JOURNAL

CONNEXION

S'ABONNER

ACTU

RÉGIONS

SPORT

BUZZ

LIFE

CULTURE

OPINIONS

PROXIMAG

MOBILITÉ

ABONNÉS

CONCOURS

TOUTE L'INFO

CINÉMA

TÉLÉ

LIVRES

MUSIQUE

DIVERS

CRITIQUES

L'AGENDA DES LOISIRS

PLUS D'INFO

ARTICLES LIÉS

IMPRIMER

À LA UNE

LES + LUS

MAIL

f

g+

MUSIQUE

Attentats de Bruxelles: un an plus tard, l'hommage musical émouvant rendu à Mélanie

Accueil > Culture - mercredi 1 mars 2017 11h02 - Thierry DUPIÈREUX - L'Avenir

Elle avait 29 ans. Le 22 mars 2016, sa vie a été fauchée par les terroristes, en plein cœur de Bruxelles, à la station de métro Maelbeek. Violoniste, elle partageait sa connaissance et son oreille curieuse au label Cypres. Celui-ci lui rend hommage via une compilation habitée. Ce disque est dédié «à toutes les victimes de l'ignorance et de la barbarie».

Quitter le diaporama et retourner à la page précédente

1 / 2

"L'oreille de Mélanie" reçu ce matin à la rédaction
EDA TDF

Il y a des disques qui vous bouleversent avant même de les avoir entendus. Parce que l'histoire qui se cache derrière est déjà une aventure humaine en soi, une histoire de connexions multiples, écheveau de joies, de drames, de rencontres, de hasard. Musicienne, Mélanie Defize vivait au centre de cette complexité artistique et créative.

En 2016, le hasard se fait sombre et les rencontres, barbares. Alors que Mélanie se trouve dans la station Maelbeek, des terroristes déclenchent leur engin de mort. Le vacarme s'impose face à la musique. Les mélodies cèdent le pas au chaos. Mélanie n'est plus. Un an plus tard, le label Cypres rend donc hommage à cette passionnée de musiques anciennes. «Sa présence toujours vive, son espièglerie et sa curiosité nous inspirent une promenade au gré de ses coups de cœur et des nôtres» écrit le label dans la présentation de cet album.

Et que ça swingue sévère là-haut!



Mélanie Defize et Cédric Hustinx-Camille de Rijck Au programme des chants anciens, des madrigaux. *«L'oreille de Mélanie est une promenade musicale qui évoque notre émotion face à sa personnalité, ce qui lui est advenu et ce qui demeure»* note Cédric Hustinx, directeur du label. *«On y trouvera des échos aux projets initiés ensemble, aux classiques du label qu'elle avait érigés en indispensables, à ses coups de cœur qu'elle m'avait fait découvrir».*

Au cœur de ce répertoire classique, «Le piano de Mélanie» d'Yves Duteil et «Les amies de Mélanie» viennent se glisser en clin d'œil. Une de ces amies s'exprime dans le livret: *«Nous ne te souhaitons pas de reposer en paix, mais plutôt que ça swingue sévère là-haut».* À l'image d'un autre ovni de cette compile, le «Say Yeah» du DJ Grazzhoppa's DJ Bigband associé à Aka Moon.

Bénéfices versés à Saint-Luc

Cet hommage, a aussi valeur utile, les bénéfices de la vente reviendront à la recherche en musicothérapie au sein des Cliniques Universitaires Saint-Luc. Dépasser le drame pour penser à l'avenir. Pour venir en aide aux autres, mais aussi pour développer la musique comme vecteur de découverte indispensable. *«L'oreille de Mélanie est le premier album de la collection Cypressentiel»* explique l'équipe du label *«cette collection distillera désormais les indispensables, les CD qu'on emporterait sur une île déserte, les coffrets d'art et les compilations insolites. Nous lui dédions avec la même joie, qu'espérons-le, elle aurait eue à le découvrir».*



Deuzio – 04/03/17

ACTU CULTURE

CD



L'Oreille de Mélanie

Le label Cyprès dédie une compilation tout en finesse à une de ses collaboratrices décédée, l'année

dernière, dans l'attentat de la station de métro Maelbeek. Hommage émouvant élargi à l'ensemble de toutes les victimes de l'attaque. Les bénéfices des ventes soutiendront la recherche en musicothérapie au sein des cliniques universitaires Saint-Luc. Beau, émouvant et utile. TH.D.-F. Compilation, « L'Oreille de Mélanie », Cyprès



LARSEN #22 – 06/03/17

UN AN PLUS TARD...

L'Oreille de Mélanie

Mélanie Defize travaillait pour le label Cypres depuis 2012. Elle a tragiquement perdu la vie dans les attentats du 22 mars 2016, à l'âge de 29 ans. Cypres lui rend hommage à travers une compilation qui ouvre une nouvelle collection, Cypressentiel, une collection qui distillera désormais les indispensables du label. Passionnée de musiques anciennes, Mélanie Defize était une jeune violoniste baroque, une musicologue férue de musicothérapie ainsi qu'une chercheuse insatiable qui préparait le diplôme universitaire d'Histoire de la médecine à Paris. *L'Oreille de Mélanie* est une promenade musicale de 77 minutes, un itinéraire libre et sensible qui rappelle à la mémoire de Mélanie, à ses goûts éclectiques, sa drôlerie et son intelligence.

L'Oreille de Mélanie, De l'Oreille de Zurbarán au Piano de Mélanie - 21 étapes pour une promenade musicale (Cypres records)



BRUZZ – 06/03/17

BRUZZ

ACTUA

UIT

DEBAT

SPORT

meest recent

eat & drink

muziek

film

expo

podium

party

event

s

Brussel 06/03/2017 - 17:32 © BRUZZ



Het album 'L'oreille de Mélanie' eert de violiste Mélanie Defize, die omkwam bij de aanslag in metrostation Maalbeek (© Cypres (via Facebook))

Het Brusselse label Cypres heeft een verzamelalbum op de markt gebracht met 21 liederen ter ere van Mélanie Defize. Als musicologe en violiste werkte ze voor het label, tot ze op 22 maart vorig jaar om het leven kwam bij de aanslag in metrohalte Maalbeek.

Het album *L'oreille de Mélanie* bevat 21 tracks die de eclectische muzieksmaak van het slachtoffer vertegenwoordigen, maar ook haar speelsheid en intelligentie in de kijker moeten zetten, zo schrijft *La Capitale* maandag. Op de cd staat onder meer barokke muziek, de vrouwelijke stemmen van Maddalena Casulana, vioolmuziek en pianomuziek van Prokofiev en Moussorgski.

De familie en entourage van Defize hebben hun zegen gegeven over het album. Een deel van de opbrengst van de cd wordt doorgestort naar het team van het Universitair Ziekenhuis van Saint-Luc in Brussel dat onderzoek verricht naar muziektherapie.



Bx1 – 06/03/17

EN LIVE
DERNIER JT

9°C
Petites averse

MER JEU VEN SAM
14° 12° 11° 13°

Twitter Facebook YouTube

VOTRE COMMUNE
LIVE ET DERNIER JT
SPORT
DÉPÊCHES
ÉMISSIONS
GRILLE
CONCOURS
BX1
PUB

6 MARS 2017

Attentats de Bruxelles : un album rend hommage à la musicologue Mélanie Defize

Twitter Facebook Google+

Le label Cypres vient de produire un album-hommage dédié à la musicologue Mélanie Defize, qui trouva la mort le 22 mars de l'année dernière dans l'attentat du métro Maelbeek à Bruxelles. Avec « *L'Oreille de Mélanie* », le label, basé en Belgique, propose une promenade musicale en 21 étapes rappelant, non seulement les goûts musicaux éclectiques de la victime, mais aussi sa drôlerie et son intelligence, annonce le service de presse du groupe Outhere Music. Une part des bénéfices des ventes de cet album (18 euros) sera versée à la recherche en musicothérapie au sein des Cliniques universitaires St-Luc à Bruxelles et cela en accord avec les convictions et l'engagement de la musicologue.

Ouverte à tous les genres musicaux

Sur ce CD, on retrouve la musique baroque, les voix féminines des pièces de Maddalena Casulana, les couleurs chatoyantes des ensembles Huelgas et Accardone, les envolées violonistiques, le clavecin « sauvage », les folles cavalcades des pianos de Prokofiev et Moussorgski, mais aussi du reggae brésilien, le tango de Gardel revisité par José van Dam, ou encore la variété francophone et anglaise. Mélanie Defize travaillait pour le label Cypres depuis 2012. Elle-même violoniste baroque de 29 ans, férue de musicothérapie, elle restait une chercheuse insatiable et préparait le diplôme universitaire d'Histoire de la Médecine à Paris-Descartes. Ouverte à tous les genres musicaux, soucieuse des interprètes et des compositeurs, elle butinait, avec sérieux, l'Art, la Science et la Vie. Les artistes concernés ont tous accepté de figurer sur cet hommage musical, lui-même accompagné d'un livret élaboré en français, néerlandais et anglais.

— Le teaser pour l'album-hommage « *L'Oreille de Mélanie* »

Concours

Concert : Klara Festival « NOSTALGIA »
Jusqu'au : 19 mars 2017

Foire des vigneron à Saint-Gilles
Jusqu'au : 15 mars 2017

Expo Goal EXPERIENCE
Jusqu'au : 8 mars 2017

Tweets de BX1 Actu

BX1 Actu @BX1_Actu
Attentats de Bruxelles : 136 millions d'euros à charge des assureurs - <https://t.co/QCLvU11wF>
<https://t.co/WPjwYC8Q> 14:41

BX1 Actu @BX1_Actu
Panne de courant à Auderghem et Woluwe-Saint-Pierre - https://t.co/0T*Ua3MCEs
<https://t.co/dnZ48U9u> 14:25

BX1 Actu @BX1_Actu
Google lance le mode de paiement Android Pay en Belgique - <https://t.co/yv5npw7Gc>
<https://t.co/0KEWQ6hX00> 13:57



LA CAPITALE – 06/03/17

LaCapitale.be Mardi 7 Mars 2017 Sainte Félicité Averses de pluie 5/9 Tr FI

Choisir une édition

[Régions](#)
[Actualité](#)
[Mon Actu](#)
[Foot](#)
[Sports](#)
[Fun](#)
[Cultu](#)

[Bruxelles](#)
[Accueil](#)
[Actualité](#)
[Sports](#)
[Nécrologies](#)
[Agenda](#)
[Emploi](#)
[Immobilier](#)

Régions · Bruxelles · Actualité

Publié le Lundi 6 Mars 2017 à 15h45

Attentats à Bruxelles: Un album rend hommage à la musicologue Mélanie Defize

Belga

Le label Cypres vient de produire un album-hommage dédié à la musicologue Mélanie Defize, qui trouva la mort le 22 mars de l'année dernière dans l'attentat du métro Maelbeek à Bruxelles.



réagir

[J'aime](#) [Partager](#) 2

[Tweeter](#)

[G+](#) 0



Avec «l'Oreille de Mélanie», le label, basé en Belgique, propose une promenade musicale en 21 étapes rappelant, non seulement les goûts musicaux éclectiques de la victime, mais aussi sa drôlerie et son intelligence, annonce le service de presse du groupe Outhere Music.

Une part des bénéfices des ventes de cet album (18 euros) sera versée à la recherche en musicothérapie au sein des Cliniques universitaires St-Luc à Bruxelles et cela en accord avec les convictions et l'engagement de la musicologue.

Sur ce CD, on retrouve la musique baroque, les voix féminines des pièces de Maddalena Casulana, les couleurs chatoyantes des ensembles Huelgas et Accordone, les envolées violonistiques, le clavecin «sauvage», les folles cavalcades des pianos de Prokofiev et Moussorgski, mais aussi du reggae brésilien, le tango de Gardel revisité par José van Dam, ou encore la variété francophone et anglaise.

Mélanie Defize travaillait pour le label Cypres depuis 2012. Elle-même violoniste baroque de 29 ans, férue de musicothérapie, elle restait une chercheuse insatiable et préparait le diplôme universitaire d'Histoire de la Médecine à Paris-Descartes.

Ouverte à tous les genres musicaux, soucieuse des interprètes et des compositeurs, elle butinait, avec sérieux, l'Art, la Science et la Vie. Les artistes concernés ont tous accepté de figurer sur cet hommage musical, lui-même accompagné d'un livret élaboré en français, néerlandais et anglais.



LA CAPITALE – 9/03/2017 – p.19

77 minutes de musique rendent hommage à Mélanie Defize

Mélanie Defize avait 29 ans quand, le 22 mars, elle s'est retrouvée dans la rame de métro à Maelbeek où Khalid El Bakraoui s'est fait exploser. Elle était musicologue et travaillait pour le label Cypres. Son collègue, Cédric Hustinx, a souhaité lui rendre hommage à travers 77 minutes d'une ballade musicale à la découverte de Mélanie.

reprend des musiques sur lesquels elle a travaillé pour le label. Mais aussi des musiques qui sont mes choix comme « Les amis de Mélanie » d'Alain Chamfort. Cela faisait sens. C'est une ballade musicale qui s'écoute dans son ensemble. Il y a des changements d'atmosphère avec des morceaux plus dramatiques et d'autres plus festifs», raconte Cédric Hustinx. Mélanie travaillait pour le label Cypres depuis 2012. Passionnée de musiques an-

ciennes, elle s'était intéressée à l'émergence d'une conception vocale pour les voix féminines, à travers les madrigaux de Maddalena Casulana, première compositrice occidentale à avoir été publiée.

DOUCEUR ET PASSION

Cette jeune violoniste baroque de 29 ans, musicologue et férue de musicothérapie, restait une chercheuse insatiable et préparait le diplôme universitaire d'Histoire de la médecine à Paris Descartes.

Les bénéfices de l'album seront d'ailleurs reversés à la recherche en musicothérapie au sein des Cliniques universitaires Saint-Luc.

« De Mélanie, je retiens beaucoup de douceur et de passion ainsi que de l'exigence dans le travail qu'elle a fait », précise Cédric. Il se souvient, le 22 mars 2016, il avait appelé Mélanie pour lui dire de ne pas venir au bureau... Trop tard, elle était déjà à Maelbeek. 📍



I. A.

Cédric a voulu rendre hommage à sa collègue. © Daina Le Lardic



19





Le Soir – 10/03/17

«Il est temps qu'un peu de lumière revienne» - Le Soir Plus

<http://plus.lesoir.be/85399/article/2017-03-10/il-est-temps-quun-peu-de...>

«Il est temps qu'un peu de lumière revienne»

MIS EN LIGNE LE 10/03/2017 À 14:31 ✎ PAR NICOLAS CROUSSE

Un an après la mort de sa jeune collègue, Cédric Hustinx, directeur de Cypres Records, lui rend hommage dans un disque d'une beauté réconfortante. Un travail de deuil admirable.



Cédric Hustinx se retourne sur l'année écoulée. « *La force de vivre a repris* », dit-il, dans une tristesse un tout petit peu apaisée. Le lundi 21 mars 2016, autour de minuit, Cédric prenait congé de sa jeune collaboratrice, avec laquelle il venait d'assister à la soirée des Octaves de la musique. Il devait la revoir le lendemain, comme chaque jour de la semaine. Mélanie Defize, 29 ans, travaillait depuis près de deux ans pour le label Cypres, dirigé par Cédric. Une maison de disques spécialisée dans la musique ancienne, classique et contemporaine.

Lire aussi

Mélanie Defize, partition inachevée

Le mardi 22 mars, Cédric et Mélanie devaient se rendre dans la soirée à la cérémonie des prix Caecilia de la critique musicale, qui allaient consacrer comme meilleur disque de l'année une production de Cypres, *Au monde* (Philippe Boesmans), sur laquelle Mélanie avait travaillé. Au matin de ce jour de fête, Mélanie perdait la vie dans l'attentat de Maelbeek.

Un an plus tard, Cédric Hustinx a voulu conjurer le mauvais sort. Ou, tout au moins, prendre une revanche posthume sur ce foutu destin, qui a fermé à jamais les yeux de Mélanie. Comment ? En



«Il est temps qu'un peu de lumière revienne» - Le Soir Plus

<http://plus.lesoir.be/85399/article/2017-03-10/il-est-temps-quun-peu-de...>

dédiant cette semaine un CD à la mémoire de sa collègue et amie, intitulé *L'oreille de Mélanie*. « De nombreux médias parlent ces jours-ci des victimes en insistant sur la tragédie de leur absence. Faut-il en rajouter une couche ? Avec ce disque, moi j'aimerais surtout que l'on ressente la présence, qui était vive, de Mélanie. »

Cette présence se manifeste tout au long d'un disque qui fait la part belle, en 77 minutes et 21 morceaux, à ce qui fut la passion musicale de Mélanie Defize. Violoniste, musicologue, spécialiste en musicothérapie, la Nandrinoise était assistante d'édition et de production chez Cypres Records. C'est là, aux côtés de Cédric Hustinx et de Camille De Rijck (lequel était sur le départ), qu'elle œuvrait à l'enfantement de nombreux disques. En passant un temps fou à courir les salles de concerts et à côtoyer les artistes.

Chaque morceau, une histoire

L'oreille de Mélanie rassemble coups de cœur, extraits musicaux signés par des amis musiciens (Paul Van Nevel, Greg Houben, Manu Louis, Stéphanie de Failly...) et autres projets sur lesquels travaillait Mélanie. Chaque morceau renvoie en somme à une histoire.

Le disque s'ouvre sur une musique profane de la Renaissance, portée par l'ensemble de Paul Van Nevel. Le directeur artistique de l'ensemble Huelgas, une pointure européenne dans le registre de la musique ancienne, partageait avec Mélanie une grande complicité musicologique. Suit un chant, intense dans la tristesse, de Maddalena Casulana, *Morir non può il moi core* (Mon cœur ne peut pas mourir). Un choix qui n'a rien d'hasardeux, puisque c'est à cette compositrice et chanteuse que Mélanie consacra son mémoire, à l'Université de Liège.

Plus loin, Claire Chevallier s'empare, sur un piano russe d'époque (1875), des *Tableaux d'une exposition*, de Moussorgski. La veille de sa mort, Mélanie Defize avait longuement déjeuné avec la pianiste française et Cédric Hustinx, sur la place Sainte-Catherine, pour évoquer l'atterrissage de ce projet de disque, qui aura finalement vu le jour en novembre passé.

Autre artiste retenu, et avec qui Mélanie avait tissé de profonds liens de complicité au-delà du travail musical : Stéphane Ginsburgh, ici présent avec un extrait tiré d'une sonate pour piano de Prokofiev.

Et puis, autre moment symbolique, l'extrait expurgé du disque que devaient célébrer le 22 mars les prix Caecilia : *Au monde*, production de la Monnaie et œuvre de Philippe Boesmans. Un extrait grave, magistral de solennité, dans lequel le baryton Stéphane Degout revisite... *My way*, de Sinatra et Claude François.

Il y a encore la claveciniste Béatrice Martin et *Les sauvages*, du toujours virevoltant Jean-Philippe Rameau, un disque que dans les derniers jours de sa vie, Mélanie écoutait en boucle.

Citons encore la rencontre inattendue entre José van Dam et le tango de Carlos Gardel, l'archet transfiguré de feu Philippe Hirshhorn dans le concerto pour violon n°1 de Paganini, les noirceurs expérimentales de Fausto Romitelli et de l'ensemble Ictus, l'hommage à la ville de Mélanie par Greg Houben (*Rio Liège*), le chœur sacré de Guido Morini, merveille absolue, ou le projet brésilien du groupe Anavantou, qu'elle aimait particulièrement, et qu'elle prenait plaisir à tester au début de l'année 2016 auprès de ses amis colocataires.



«Il est temps qu'un peu de lumière revienne» - Le Soir Plus

<http://plus.lesoir.be/85399/article/2017-03-10/il-est-temps-quun-peu-de...>

Deux chansons françaises s'intègrent encore au cœur de ce banquet musical. Deux chansons qui font la fête au prénom de Mélanie, signées respectivement par Alain Chamfort (*Les amies de Mélanie*) et Yves Duteil (*Le piano de Mélanie*).

Comment trouver l'acceptation

Pour Cédric Hustinx, ce disque a des vertus cathartiques. Il y a un an, au soir même du 22 mars, il confiait à son épouse le besoin de lâcher le métier. De tout arrêter, instantanément. « *Je me disais : quel est le sens de continuer à faire de la musique dans un monde pareil ?* »

La violence de la mer m'a permis
d'évacuer une colère qui était
immense

On évoque souvent le traumatisme des parents, enfants, compagnes ou compagnons de vie des victimes d'attentats. On parle moins de celui vécu par des collègues, à qui l'on ne propose d'ailleurs pas d'accompagnement psychologique. Cédric Hustinx revient de loin. Le printemps 2016 l'a vu plonger vers des zones inconnues. « *J'étais dans une profonde introspection. J'ai eu besoin de m'éloigner du bureau,*

et de travailler depuis chez moi, à la campagne, proche de mon jardin. Je suis parti en Bretagne, aussi, en famille et avec quelques amis. Les balades en solitaire m'ont fait du bien. La violence de la mer m'a permis d'évacuer une colère qui était immense. Et je me posais sans cesse cette question : comment faire pour trouver l'acceptation ? »

Un an plus tard, Cédric a fini par trouver une réponse. Elle est au cœur du disque, traversé par l'âme douce et joyeuse de Mélanie. L'homme aimerait que la lumière revienne enfin sur la mémoire de sa jeune collègue, après une traversée des ténèbres qui tient de la prise d'otage spirituelle.

Il sait aussi ce qu'il doit au destin. Le 22 mars, au matin, Cédric aurait pu se trouver dans la même rame de métro que Mélanie, celle qu'il prenait chaque jour aux alentours de 9 heures. « *Mais ce jour-là, j'ai décidé de prendre ma voiture, en prévision de la cérémonie festive du soir.* » Une cérémonie pour laquelle Mélanie s'était, au matin, parée de ses plus beaux atours, elle qui voyageait généralement en toute simplicité.

Les voies du destin sont impénétrables. Elle est morte. Il est vivant. À peu de choses près, cela aurait pu être l'inverse. Entre eux deux, plus rien d'autre qu'un fil musical, au-dessus duquel tanguent l'âme de Mélanie. L'essentiel, en somme.



«Il est temps qu'un peu de lumière revienne» - Le Soir Plus

<http://plus.lesoir.be/85399/article/2017-03-10/il-est-temps-quun-peu-de...>





La Libre Belgique – 11/03/2017

Les prix Caecilia ont rendu hommage aux victimes des attentats du 22 mars à Bruxelles

CHARLES VAN DIEVORT Publié le samedi 11 mars 2017 à 15h14 - Mis à jour le samedi 11 mars 2017 à 15h16



MUSIQUE / FESTIVALS Réunie vendredi soir à Flagey, l'Union de la presse musicale belge, a décerné les prix Caecilia 2016.

Avant de récompenser les meilleurs enregistrements de musique classique disponibles sur le marché belge, l'association regroupant les critiques professionnels a tenu à rendre hommage à la musicologue Mélanie Defize, victime des attentats du 22 mars à Bruxelles et décédée à 29 ans à la station de métro Maelbeek. Un album intitulé « L'Oreille de Mélanie » lui rend hommage, de même qu'aux autres victimes de la barbarie. Cette promenade musicale de 21 titres mêlant jazz, world, classique et chanson est disponible depuis le 10 mars. Les bénéfices de la vente seront reversés à la recherche en musicothérapie au sein des Cliniques Universitaires Saint-Luc.

Les dix lauréats des prix Caecilia sont :

- « La Maddalena d'Antonio Bertali » par Scherzi Musicali et Nicolas Achten.
- « Erbarme dich de Jean-Sébastien Bach » par Reinoud Van Mechelen.
- « Vertigo de Jean-Philippe Rameau et Pancrace Royer » par Jean Rondeau.
- « Complete Piano Sonatas de Mozart » par Fazil Say.
- « Violin Sonatas de Ludwig van Beethoven » par Julien Libeer et Lorenzo Gatto.
- « String Quartets et Piano Quintet de Johannes Brahms » par le Beloea Quartet et Till Fellner.
- « ernste Gesänge de Johannes Brahms » par Matthias Goerne et Christoph Eschenbach.
- « Kennst du das Land de Hugo Wolf » par Sophie Karthäuser et Eugene Asti.
- « Let me tell you de Hans Abrahamsen » par Barbara Hannigan, le Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks et Andris Nelsons.
- « sortir au jour de Guillaume Connesson » par Matthieu Dufour, le Brussels Philharmonic et Stéphane Denève.

Le prix du Jeune Musicien de l'année a été attribué au ténor Reinoud Van Mechelen. A 29 ans, il est aujourd'hui l'invité des plus grands ensembles baroques et se produit dans les lieux les mieux fréquentés de la planète : le Château de Versailles, la Philharmonie de Paris, l'Opéra de Bordeaux, le Théâtre Bolchoï à Moscou, le Royal Albert Hall à Londres, la Brooklyn Academy à New York, etc.

Un prix d'honneur a également été décerné au violoniste et chef d'orchestre belge Sigiswald Kuijken.



Derniers articles

- > La chanteuse Joni Sledge, de Sister Sledge, est décédée
- > Les prix Caecilia ont rendu hommage aux victimes des attentats du 22 mars à Bruxelles
- > Currentzis triomphe du Titan
- > Nuits Botanique, avec ou sans Cirque
- > Le cancer de Johnny Hallyday : seulement 25% de chances de survie



Vers L'Avenir – 03/2017

TÉMOIGNAGES

Un an après les attentats, des témoins et des victimes racontent comment ces événements ont modifié leur façon de vivre et leur vision du futur.

Voici leurs témoignages.



[Retour à l'accueil](#)

[lavenir.net](#)

[Crédits](#)

CÉDRIC HUSTINX



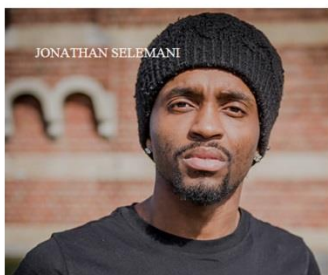
STÉPHANIE COLLIGNON



TANGUY DU BUS



JONATHAN SELEMANI



FABIEN COLS



GEOFFREY BARRETTARA



Cédric Hustinx

Collègue de Mélanie Defize, tuée à Maelbeek



«Mélanie vit encore un peu à travers la musique et les projets qu'on avait en commun»



Mélanie Defize était violoniste, musicologue et musicothérapeute. Elle n'a pas survécu à l'explosion du kamikaze dans la rame de métro. Son collègue Cédric Hustinx, patron du label de musique classique Cypres où elle travaillait depuis quatre ans, a tenté de l'appeler le matin du 22 mars pour qu'elle vienne travailler plus tard. Il venait d'apprendre l'attentat de Zaventem aux infos de 9h et se doutait qu'il y aurait des conséquences sur les transports bruxellois. Mélanie n'a jamais répondu à ses appels. Elle avait 29 ans.

Texte : Corinne MARLIÈRE | Photos : Mathieu GOLINVAUX

Son œil est vif, éclairé par la baie vitrée d'une maison baignée dans une lumière presque thérapeutique. Cédric Hustinx est un amoureux de la vie, son habitation rénovée d'une petite commune du Brabant wallon en atteste. Pourtant, cette vie, elle ne l'a pas épargné en ce terrible mardi de mars 2016.

Mélanie Defize n'était pas sa sœur, sa compagne ni même son amie d'enfance. Elle était "juste" sa collaboratrice, sa collègue quotidienne chargée de l'édition et de la production des projets musicaux de son label de musique ancienne, classique et contemporaine. Un binôme finalement irremplaçable dans les projets qu'il mettait au point depuis des années. "Les terroristes ont fait disparaître Mélanie, et avec elle ils ont anéanti plein de projets qui étaient beaux. Des projets qui étaient aussi les miens. Bien sûr, je suis toujours vivant, j'ai de la chance, mais au nom de quoi est-on venu confisquer tous les magnifiques projets qu'on était en train de dessiner ensemble ? Les dégâts collatéraux sont immenses.

La nature comme thérapie

Une sourde colère gronde au lendemain du drame, mêlée à une hébétude qui donnera à Cédric l'envie de tout arrêter, son label, la musique. "Je me suis éloigné de l'actualité, des explications, des causes, pour éviter d'alimenter cette colère sur l'inefficacité du système." Cédric tombe malade juste après les funérailles de Mélanie. "C'est normal, tu l'avales pas, ça te reste en travers de la gorge, donc tu as une grosse angine", lui dira son médecin.

Il choisit alors d'évacuer ce mal-être dans la nature, en se promenant dans la forêt, au bord de l'océan. "Quand on est à la montagne ou à la mer, cela semble bien vain ces conflits humains, ces attentats. Il y a quand même une nature qui subsiste, qui existait avant nous. Cela me faisait du bien de me rattacher aux forces de la nature." Une parenthèse dans sa vie pour se ressourcer et mieux revenir à la musique.

"Je prends le métro deux fois par jour et je passe par Maelbeek. Chaque fois, je regarde par la fenêtre et j'envoie une pensée à Mélanie."



Le témoignage comme souvenir

Cédric n'oublie pas et ce n'est pas en une semaine qu'il se relève de cette épreuve. Il mettra d'ailleurs neuf mois à engager une nouvelle collaboratrice.

On le sent aguerri à l'exercice du témoignage, qu'il pratique depuis un an en support à la famille dont les blessures ont du mal à cicatriser. Il est radieux lorsqu'il évoque le souvenir de la jeune femme. "Elle était très curieuse et travailleuse. Elle avait entrepris une formation en histoire de la médecine à l'université Paris-Descartes pour étudier le travail des fréquences musicales en cardiologie. Elle allait contribuer à la rédaction d'un ouvrage. Mélanie était au printemps de sa vie, elle a été cueillie en plein bonheur, tous les feux étaient au vert pour elle."

C'est en ces termes que Cédric Hustinx en parle le mieux, son visage rayonne. On sait que la musique a repris le dessus aujourd'hui. Mais à l'évocation de ce funeste 22 mars, l'éditeur devient sombre.

"La vie est précieuse, le temps est compté. (...) Il ne faut donc pas s'embarrasser de futilités. "

C'est la gorge nouée et les yeux embués qu'il se souvient de l'hôpital, ce moment qui n'a finalement jamais eu lieu où il aurait dû aider la famille à reconnaître le corps de Mélanie. Au dernier instant, on a



décidé de faire parler les analyses scientifiques et pas l'identification visuelle. Mais il faudra patienter plusieurs longues journées avant de confirmer ce qui était déjà une conviction profonde pour Cédric. "Une attente interminable." Inhumaine. La musique comme hommage Le sourire réapparaît, un éclair dans le regard. Cédric s'empare du CD qu'il a réalisé en hommage à Mélanie. Comme si, d'un coup, la vie reprenait le dessus. La sienne. Et un peu aussi celle de Mélanie. Cet "intense voyage musical", il l'a voulu sous forme d'histoires et de coups de cœur. "Ce disque permet aux gens qui connaissent Mélanie de la retrouver et à ceux qui ne l'ont jamais rencontrée de l'approcher et de la découvrir. C'est un CD qui la raconte à travers une proposition musicale."

"Le 22 mars, je vais accompagner la maman et frère de Mélanie aux commémorations. Le soir, je vais me retrouver avec ses amis et ses proches. On va parler d'elle. Mais j'appréhende ce jour."

La sélection des 21 morceaux de L'oreille de Mélanie, Cédric l'a réalisée d'instinct, en apportant un soin tout particulier aux enchaînements, passant de la mélancolie des chants polyphoniques à la modernité de la musique électronique ou à l'évocation de son prénom dans des chansons françaises. "Je voulais lui rendre un hommage, mais à destination de tous, pas que pour les initiés." Et au-delà, il y a un message de Cédric : on peut aussi évoquer les personnes disparues dans ce drame à travers des souvenirs heureux, qui nous font sourire.

Pour lui, c'est donc à travers la musique, vis-à-vis de laquelle il se sent aujourd'hui plus libre et plus affirmé. "La vie est précieuse, je le savais déjà, le temps est compté, on le voit, il ne faut donc pas s'embarrasser de futilités. Il faut mettre son énergie dans l'essentiel. Il n'est plus temps de perdre trop de temps. Il faut s'écouter et suivre ses intuitions." C'est ce que Cédric a fait avec ce disque, première étape d'un long cheminement de résilience et de reconstruction.

L'Avenir – 15/03/2017



Cédric HUSTINX
Collègue de Mélanie Defize, tuée à Maelbeek

Mélanie Defize était violoniste, musicienne et musicothérapeute. Elle n'a pas survécu à l'explosion du kamikaze dans la rame de métro. Son collègue Cédric Hustinx, patron du label de musique classique Cypres où elle travaillait depuis quatre ans, a tenté de l'appeler le matin du 22 mars pour qu'elle vienne travailler plus tard. Il venait d'apprendre l'attentat de Zaventem aux infos de 9h et se doutait qu'il y aurait des conséquences sur les transports bruxellois. Mélanie n'a jamais répondu à ses appels. Elle avait 29 ans.

« Mélanie vit encore un peu à travers la musique et les projets qu'on avait en commun »

Corinne MARLIÈRE
Photos: Mathieu GOURAUX - Camille DERUX

Sur son œil est vit, éclairé par la baie vitrée d'une maison baignée dans une lumière presque thérapeutique. Cédric Hustinx est un amoureux de la vie, son habitation rénovée à Genval, dans le Brabant wallon, en témoignage. Pourtant, cette vie, elle ne l'a pas épargnée en ce terrible mardi de mars 2016. Mélanie Defize n'était pas sa sœur, sa compagne ni même son amie d'enfance. Elle était « juste » sa collaboratrice, sa collègue quotidienne chargée de l'édition et de la production des projets musicaux de son label de musique ancienne, classique et contemporaine. Un binôme finalement irrémédiable dans les projets qu'il mettait au point depuis des années. « Les terroristes ont fait disparaître Mélanie, et avec elle ils ont anéanti plein de projets qui étaient beaux. Des projets qui étaient aussi les miens. Bien sûr, je suis toujours vivant, j'ai de la chance, mais au nom de quel est-ce que je me confie tous les magnifiques projets qui ont été en train de devenir réalité ? Les dégâts collatéraux sont énormes. »

LA NATURE COMME THÉRAPIE
Une source colère grande au lendemain du drame, mêlée à une hébété qui donne à Cédric l'envie de tout arrêter, son laïol la musique. « Je me suis éloigné de l'actualité, des explications, des causes, pour éviter d'alimenter cette colère sur l'inefficacité du système ». Cédric hume l'air frais juste après les funérailles de Mélanie. « C'est

normal, tu l'as perdue, ça te reste en travers de la gorge, donc tu as une grosse angine », lui dit son médecin. Il choisit alors d'écouter ce mal-être dans la nature, en se promenant dans la forêt, au bord de l'océan. « Quand on est à la montagne ou à la mer, cela semble bien mieux se confier à la nature, ces attentats. Il y a quand même une nature qui subsiste, qui existait avant nous. Cela me faisait du bien de me rattacher aux forces de la nature. » Une petite thèse dans sa vie pour se ressourcer et mieux revenir à la musique.

LE TÉMOIGNAGE COMME SOUVENIR
Cédric s'oublie pas et ce n'est pas en une semaine qu'il se relève de cette épreuve. Il mettra d'ailleurs neuf mois à engager une nouvelle collaboratrice. On se sent ageré à l'exercice du témoignage, qu'il pratique depuis un an et sept mois à la famille dont les blessures ont dû mal à cicatriser. Il est radieux lorsqu'il évoque le souvenir de la jeune femme. « Elle était très curieuse et travailleuse. Elle avait entrepris une formation en histoire de la médecine à l'université Paris Descartes pour étudier le travail des fréquences musicales en art-thérapie. Elle allait contribuer à la rédaction d'un ouvrage. Mélanie était au printemps de sa vie, elle a été curieuse en plein bonheur, tout les fins étaient au vert pour elle. » C'est en ces termes que Cédric Hustinx parle le mieux, son visage rayonne. On voit que la musique a repris le dessus.

Mercredi 15 mars 2017 9

La lettre de...

Hélène MUSQUAR DELANCHY
Burelle au Collège du Sablon et amie de Mélanie

Lettre à Mélanie

Rien n'est indicible. Ni l'effroi, ni la peine, ni la colère. Tous ces mots pour prétendre qu'il n'y a pas de mots, je me dis qu'ils te feraient hausser les yeux au ciel. Toi qui connaissais Dante et Aragon, toi qui n'aimais ni les non-dits ni la langue de bois, toi qui étais si éloquente, tu savais qu'il est des paroles, des allégories, des sons pour tout. Ceux pour manifester l'allégresse, ceux pour témoigner la plus profonde tristesse, ceux pour figurer les sentiments les plus fous, ceux pour signifier. Non seulement tu savais cela, mais plus encore tu amplifiais tout, l'absurde et la joie, la curiosité, l'humanité.

Et ce mutisme qui s'est soudain substitué à tes rires, à tes petits pas métronomiques, à tes cocasses accélérations de tempo quand tu en avais soupé d'un morceau, il est douloureux de le combler. Il nous reste à nous réchauffer à ta mémoire vibrante. Et en nous résonne l'écho de ton inaltérable verve d'illusions sophistées, de ton flichi caractéristique, de tes glissements de joie à l'évocation de bons mots. De tes coups de guesle, de tes cavalcades quant aux principes, de ton empathie profonde et de tes axiomes parfois dérivants. De ton ironie, de ta spontanéité, de ton avidité de beauté et de ton soin à toujours partager. De ton humilité et de ta pudeur, de ton lâcheté souvent feinte. Tu étais de ceux qui savent que la profonde gentillesse n'a de vraie valeur que si elle se passe de publicité. Tu n'étais pas ostentatoire pour un sou, valeureuse petite muse, énergique, implacable, toujours prête à tendre la main comme à croquer le fer au nom de l'éthique, de la vérité, de l'amour et de l'Art.

Tu es partie, d'un pas léger, un matin de printemps, drôle petit violon baroque. Et la seule qui soit indicible, à bien y réfléchir, c'est toi. Mais qu'à cela ne tienne, car pour nous, tu es dans les silhouettes délicates à contre-jour, tu es dans le « Saisir » de Magritte et dans la lumière des caravagistes. Tu es dans chaque petite fleur pourpre qui éclot, dans chaque gorge d'Arbois, dans chaque calambour sur Schubert ou Zola. Tu es dans chaque matin frais, dans chaque fugue des sonates pour violon seul de Bach, dans chaque petit chat noir primésautier croisé. Tu es dans « L'Écume des jours » et dans les « Petites Musiques de nuit », et contre cela personne ne peut rien. Il en va des amitiés comme des braves, on ne s'y expose pas deux fois, et nos éclats joyeux demeurent impérissables. Nous ne te souhaitons pas de reposer en paix, mais que ça svingue sévère là-haut. Et ne doutons pas que, si par malheur pour le Grand Ordinateur c'est trop calme, l'inévitable que tu es se consacre déjà toute entière à remuer son ciel.

* Extrait du livret du CD d'hommage « L'écume de Mélanie », Cypres, 2017

« Je prends le métro deux fois par jour et je passe par Maelbeek. Chaque fois, je regarde par la fenêtre et j'envoie une pensée à Mélanie. »

« Le 22 mars, je vais accompagner la maman et le frère »

de Mélanie aux commémorations. Le soir, je vais me retrouver avec ses amis et ses proches.

On va parler d'elle. Mais j'appréhende ce jour. »

aujourd'hui. Mais à l'évocation de ce funeste 22 mars, l'édénisme devient sombre. C'est la gorge nouée et les yeux embués qu'il se souvient de l'hôpital, ce moment qui n'a finalement jamais eu lieu où il aurait dû aider la famille à reconnaître le corps de Mélanie. Au dernier instant, on a décidé de faire parler les analyses scientifiques et pas l'identification visuelle. Mais il faudra patienter plusieurs longues journées avant de confirmer ce qui était déjà une conviction profonde pour Cédric. « Une attente interminable », inhumaine.

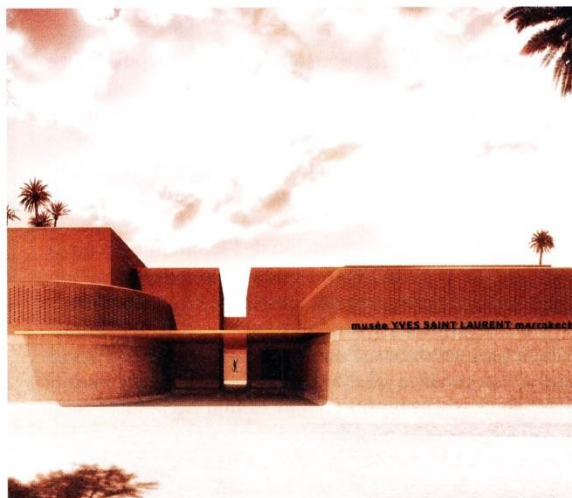
LA MUSIQUE COMME HOMMAGE
Le sourire réapparaît, un éclair dans le regard. Cédric s'empare du CD qu'il a réalisé en hommage à Mélanie. Comme si, d'un coup, la vie reprenait le dessus. La sienne. Et un peu aussi celle de Mélanie. Cet « intime visage musical », il l'a voulu sous forme d'histoires et de coups de cœur. « Ce disque permet aux gens qui connaissent Mélanie de la retrouver et à ceux qui ne l'ont jamais rencontrée de l'approcher et de la découvrir. C'est un CD qui la raconte à travers une proposition musicale. » La sélection des 21 morceaux de Dorelle de Mélanie, Cédric l'a réalisée d'instinct, en apportant un soin tout particulier aux enchaînements, passant de la mélancolie des chants polyphoniques à la modernité de la musique électronique ou à l'évocation de son prénom dans des chansons françaises. « Je voulais lui rendre un hommage, mais à destination de tous, pas que pour les initiés. » Et au-delà, il y a un message de Cédric : on peut aussi évoquer les personnes disparues dans ce drame à travers des souvenirs heureux, qui nous font sourire. Pour lui, c'est donc à travers la musique, vis-à-vis de laquelle il se sent aujourd'hui plus libre et plus affirmé. « La vie est précieuse, je le savais déjà ; le temps est compté, on le voit ; il ne faut donc pas s'embarrasser de fatigues. Il faut mettre son énergie dans l'essentiel. Il n'est plus temps de perdre trop de temps. Il faut s'écouter et suivre ses intuitions. » C'est ce que Cédric a fait avec ce disque, première étape d'un long cheminement de résilience et de reconstruction.



Le Vif – 17/03/2017

Deux musées pour Yves Saint Laurent

En fin d'année – le 3 octobre à Paris, le 19 novembre à Marrakech – seront inaugurés deux musées dédiés à l'œuvre d'Yves Saint Laurent (1936-2008) à partir d'un fonds comprenant 5 000 vêtements, 15 000 accessoires, des dizaines de milliers de croquis, photos et documents divers que le créateur avait archivés tout au long de sa carrière. Le premier, situé dans la maison historique que le couturier occupa entre 1974 et 2002 avenue Marceau, avait déjà accueilli une vingtaine d'expositions-hommages programmées par son ami Pierre Bergé. Il sera réaménagé et agrandi et inclura dans le parcours les salons de haute couture et le studio de création. Le second prendra place aux abords du célèbre parc Majorelle acquis par le couple en 1980 et qui abrite déjà un musée berbère. Sur 4 000 m², ce nouveau lieu deviendra un centre culturel à part entière avec un espace consacré à une présentation des œuvres d'Yves Saint Laurent et d'autres volumes réservés aux expositions temporaires, à une bibliothèque, un auditorium et un restaurant. **G. G.**



L'Oreille de Mélanie

22 mars 2016. Mélanie Defize prenait, comme tous les jours, le métro bruxellois pour se rendre à son bureau, en passant par la station Maelbeek. La jeune musicologue y perdra la vie. Elle travaillait au sein du label Cyprès, éditeur de musique classique et contemporaine, qui lui rend aujourd'hui un bouleversant hommage : *L'Oreille de Mélanie*.



Une compilation de musiques et de musiciens qu'elle aimait ou défendait : baroque, voies féminines, envolées de violon, clavecin, reggae brésilien, tango

de Gardel, variétés. Une promenade dans l'univers musical de la jeune femme forcément émouvante, accompagnée d'un livret qui ne l'est pas moins et dont le produit de la vente ira à la recherche en musicothérapie, qui la passionnait. Une oreille qui permet, aussi, de ne pas confondre décès et disparition. **O. V. V.**

L'Oreille de Mélanie, compilation de 21 titres en hommage à Mélanie Defize, 18 euros.
www.cypres-records.com

Couverture belge

Depuis la colère d'Erdogan contre les Pays-Bas, pas facile d'être Néerlandais à Istanbul. Olaf Koens, le correspondant de la chaîne néerlandaise RTL Nieuws, en est réduit à raser les murs et n'ose plus avouer sa nationalité. « Pour éviter les problèmes, avec des chauffeurs de taxis par exemple, je dis simplement que je viens de Belgique », affirme-t-il avec une pointe de regret dans la voix. Cela rappelle le Rwanda en 1994, quand certains journalistes belges se faisaient passer pour des Français... Mais que fera Olaf Koens si des communes belges interdisent, elles aussi, les meetings turcs ? Surtout pas se revendiquer Allemand : tous des nazis refoulés, selon l'atrabilaire Erdogan. Heureusement, Koens est né en France... **F. J. O.**



José le sage contre la conjuration des ego

José Happort – qui fêtait ses 70 ans ce mardi 14 mars – s'est beaucoup démené, vendredi 10 et

samedi 11 mars, respectivement à l'assemblée générale puis au comité de la fédération liégeoise du Parti socialiste. Il a reproché à Willy Demeyer de quitter le navire, a prédit une mort atroce à son successeur, a houspillé les Hennuyers et les cumulards et a, surtout, recommandé à ses camarades de parti d'enfin mettre de côté ces querelles d'ego qui minent leur capacité d'action collective. Pour y parvenir, le hérissé fouronnais a formulé une proposition aussi noble qu'ingénieuse : l'installation, pour guider la fédération, d'un comité des sages. Il a très généreusement appuyé cette si collective proposition du nom d'un candidat qu'il aurait bien vu à la tête de ce comité. Devinez qui ? José Happort, pardi ! **N. D. D.**



Lalibre.be – 20/03/2017

La Libre.be

Une compilation musicale habitée pour rendre hommage à Mélanie et "à toutes les victimes de l'ignorance et de la barbarie"

E.W. Publié le lundi 20 mars 2017 à 18h33 - Mis à jour le lundi 20 mars 2017 à 18h46



MAGAZINE Le label musical Cypres (musique classique, sacrée et baroque) a perdu l'une de ses collaboratrices dans l'attentat du métro à Maelbeek. Il a voulu lui rendre hommage en musique et en partager l'émotion avec tous.

➤ Pourquoi les enfants vont-ils à l'école en pyjama ce vendredi ?
➤ Frappée par une terrible épreuve, cette femme reçoit la plus belle des attentions de son mari

Mélanie Defize avait 29 ans. Le 22 mars 2016, sa vie a été fauchée par les terroristes, en plein cœur de Bruxelles, à la station de métro Maelbeek. Violoniste, elle partageait sa connaissance et son oreille curieuse avec le label musical Cypres depuis 2012. Passionnée de musiques anciennes, elle s'était intéressée à l'émergence d'une conception vocale pour les voix féminines, à travers les madrigaux de Maddalena Casulana, première compositrice occidentale à avoir été publiée.

Celui-ci lui a décidé de lui rendre hommage via une compilation habitée de 21 titres mêlant classique, musiques du monde, sacrée ou encore de la pop rock. Un disque dédié "à toutes les victimes de l'ignorance et de la barbarie".

L'Oreille de Mélanie est le premier album de la collection Cypressentiel qui distillera désormais les indispensables du label, les CD qu'on emporterait sur une île déserte, les coffrets d'art et les compilations insolites... Une part des bénéfices de la vente de cet album sera versée à la recherche en musicothérapie au sein des Cliniques universitaires Saint-Luc, en accord avec les convictions et l'engagement de Mélanie.

www.cypres-records.com



Derniers articles

- Le jury de Top Chef déguste-t-il les plats froids ?
- Le printemps, pas de tout repos pour nos animaux !
- Hilarant: la vie nocturne de ces jumeaux fait un véritable buzz (VIDÉO)
- Une compilation musicale habitée pour rendre hommage à Mélanie et "à toutes les victimes de l'ignorance et de la barbarie"
- Voici pourquoi vous supportez moins les lendemains de soirée en vieillissant



Musiq3 – 20/03/2017

rtbf

Info | Sport | Culture | Audio | TV | Radio | g+ | Plus | S'inscrire | Se connecter

MUSIQ3

Rechercher sur le site...

Actualités | Podcast | Emissions | Horaires | Agenda | Equipe | Concours | Festival Musiq3 | Retrouver un titre | Ecouter en direct

En ce moment : Jazz - Philippe BARON | Ecouter en direct

Actualité | A la une | Musique | Expositions | Littérature | Théâtre | Cinéma

CD de la semaine : "L'oreille de Mélanie" - Hommage à Mélanie Defize



CD de la semaine : "L'oreille de Mélanie" - Hommage à Mélanie Defize - © Tous droits réservés

L'équipe Musiq'3

le lundi 20 mars 2017 à 07h00



39 3

Mélanie Defize avait 29 ans lorsqu'elle a tragiquement perdu la vie lors des attentats de Bruxelles, le 22 mars 2016.

Le label Cypres, pour lequel elle travaillait depuis 2012, rend un vibrant hommage à la jeune violoniste baroque et la musicologue férue de musicothérapie. Mélanie était également une chercheuse insatiable qui préparait le diplôme universitaire d'Histoire de la médecine à Paris.

Avec *L'oreille de Mélanie*, le label propose une "promenade musicale en 21 étapes rappelant, non seulement les goûts musicaux éclectiques de la victime, mais aussi sa drôlerie et son intelligence". Une découverte musicale de Mélanie, comme l'explique son collègue Cédric Hustinx : "Mélanie a travaillé pour le label sur plusieurs projets qui aboutissent seulement maintenant. *L'oreille de Mélanie* reprend des musiques sur lesquelles elle a travaillé pour le label. Mais aussi des musiques qui sont mes choix comme "Les amis de Mélanie" d'Alain Chamfort. Cela faisait sens. C'est une ballade musicale qui s'écoute dans son ensemble. Il y a des changements d'atmosphère avec des morceaux plus dramatiques et d'autres plus festifs".

Un album touchant, bouleversant dont l'entièreté des bénéfices seront reversés à la recherche en musicothérapie au sein des Cliniques Universitaires Saint-Luc.





La DH.be – 20/03/2017

DH.be

Une compilation musicale habitée pour rendre hommage à Mélanie et "à toutes les victimes de l'ignorance et de la barbarie"

E.W. Publié le lundi 20 mars 2017 à 16h33 - Mis à jour le lundi 20 mars 2017 à 16h46



MAGAZINE Le label musical Cypres (musique classique, sacrée et baroque) a perdu l'une de ses collaboratrices dans l'attentat du métro à Maelbeek. Il a voulu lui rendre hommage en musique et en partager l'émotion avec tous.

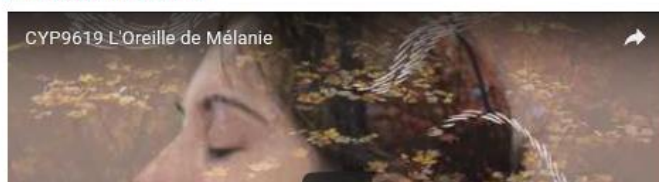
> Paris défie la peur une bière à la main
> Comment ne pas sombrer dans la psychose ?

Mélanie Defize avait 29 ans. Le 22 mars 2016, sa vie a été fauchée par les terroristes, en plein cœur de Bruxelles, à la station de métro Maelbeek. Violoniste, elle partageait sa connaissance et son oreille curieuse avec le label musical Cypres depuis 2012. Passionnée de musiques anciennes, elle s'était intéressée à l'émergence d'une conception vocale pour les voix féminines, à travers les madrigaux de Maddalena Casulana, première compositrice occidentale à avoir été publiée.

Celui-ci lui a décidé de lui rendre hommage via une compilation habitée de 21 titres mêlant classique, musiques du monde, sacrée ou encore de la pop rock. Un disque dédié "à toutes les victimes de l'ignorance et de la barbarie".

L'Oreille de Mélanie est le premier album de la collection Cypressentiel qui distillera désormais les indispensables du label, les CD qu'on emporterait sur une île déserte, les coffrets d'art et les compilations insolites... Une part des bénéfices de la vente de cet album sera versée à la recherche en musicothérapie au sein des Cliniques universitaires Saint-Luc, en accord avec les convictions et l'engagement de Mélanie.

www.cypres-records.com



Derniers articles



Les pervers narcissiques
sont-ils un effet de mode ?



Coup de coeur : un mini potager d'intérieur
pour récolter à coup sûr même en appartement

Facebook



6 amis aiment ça



DH.be
6 min

Sympa !





L'Echo

Accueil

Les Marchés

Mon Argent

Sabato

22 mars 2017 09:53

DIDIER BECLARD

Corriger

Sauvegarder

Imprimer

Donnez une réaction

Un album hommage à Mélanie Defize, victime du 22 mars

Musiques



© Camille De Rijck

Le label Cypres rend hommage à la violoniste Mélanie Defize, tuée dans l'attentat du métro Maelbeek le 22 mars 2016. Une promenade musicale de 77 minutes qui rassemble 21 titres.

La vie de Mélanie Defize s'est arrêtée à 29 ans, le 22 mars 2016 à la station de métro Maelbeek à Bruxelles. Violoniste baroque, musicologue, passionnée de musiques anciennes, Mélanie travaillait pour le label Cypres qui lui rend aujourd'hui hommage en éditant "L'Oreille de Mélanie", un voyage musical intense qui se veut également un hommage à toutes les victimes de l'ignorance et de la barbarie.

© Camille De Rijck



"L'Oreille de Mélanie" est une promenade musicale de 77 minutes qui rassemble 21 titres mêlant classique, musiques du monde, sacrée ou encore de la pop rock. Inspirée par ses goûts et coups de cœur, par les projets sur lesquels elle a travaillé et qui parfois aboutissent seulement maintenant. Au programme, on trouve les voix féminines des pièces de Maddalena Casulana, les couleurs chatoyantes des ensembles Huelgas et Accordone, la majesté de Jean-Sébastien Bach, les folles cavalcades des pianos de Prokofiev et Moussorgski,... mais aussi le

reggae brésilien, le tango de Carlos Gardel revisité par José van Dam.

Plus éclectique, les choix des responsables du label ont guidé "Drowning girl" de Fausto Romitelli, "Les amies de Mélanie" d'Alain Chamfort et "Le piano de Mélanie" d'Yves Duteil qui s'imposaient évidemment. Mais aussi plus surprenant, "Say Yeah" du DJ Grazzoppa's DJ Bigband associé à Aka Moon. Ils y ont également ajouté trois inédits de Cypres à paraître cette année, et puisé chez des labels amis des titres qu'elle défendait, aurait aimé produire ou qui l'auraient touchée.

"L'Oreille de Mélanie" est le premier album de la collection Cypressentiel qui distillera désormais les indispensables du label, les CD qu'on emporterait sur une île déserte, selon le label. Au-delà de l'hommage, une part des bénéfices de la vente de cet album sera versée à la recherche en musicothérapie au sein des Cliniques universitaires Saint-Luc, en accord avec les convictions et l'engagement de Mélanie.

www.cypres-records.com

Source: L'Echo

attentats de bruxelles | mélanie defize | violoniste



La Libre Culture – 22/03/2017

Évocation
L'Oreille de Mélanie
 Huelgas, Aka Moon, van Dam,
 Chamfort,
 Duteil,
 Beasley, etc.



★★★★ Dans le sillage de la sensibilité, de l'éclectisme et de la ferveur de Mélanie Defize – jeune musicologue tuée dans la station Maelbeek le 22 mars 2016 –, ses amis de Cypres ont imaginé cette playlist imaginaire et posthume. Tout y est bouleversant : la couverture, tout d'abord, évoquant à travers le profil ravi de Mélanie l'éternité de la musique et de ses écoutants, la diversité des genres, des époques et des styles, l'alternance de l'extatique et du sensuel, les incessants effets de surprise et, bien sûr, le haut niveau artistique de chacun des extraits, choisis pour la plupart dans les trésors du label. On entre ici dans un monde mélancolique et favorable où il est doux de s'arrêter. Les bénéfices des ventes seront versés au service de recherche en musicothérapie des Cliniques universitaires Saint-Luc. (MDM)

→ 1 CD Cypres, 1 h 17 min.



Le Soir – 22/03/2017

MUSIQUE

L'oreille de Mélanie

★★★★

Cypres
Ce disque
est né de
l'horreur :
la mort de
Mélanie
Defize,
disparue

le 22 mars 2016 dans l'attentat du métro Maelbeek. Son programme brasse large en tentant de faire le tour de cette personnalité foisonnante d'un esprit constamment ouvert à la nouveauté et mû par une cascade de coups de cœur. Ecrit à la première personne, il est cependant universel, à l'image de la personne à qui il rend hommage. Un indicible bonheur s'en dégage, fait de la rencontre d'une foule de petites choses qui sont autant de grands moments d'écoute sensible.

SERGE MARTIN



La Prem1ère et la RTBF

Le 22 mars 2016, Bruxelles était frappée en plein cœur par des attentats à l'aéroport, puis à la station de métro Maelbeek. Victimes, secouristes, enquêteurs de l'anti-terrorisme, citoyens,... Tous ont été touchés par ces actes criminels. La Prem1ère s'associe à l'opération RTBF " 22 mars, ensemble " avec de nombreux rendez-vous.



22 mars ensemble sur La Prem1ère - Tous droits réservés ©



22 mars ensemble sur La Prem1ère - Tous droits réservés ©

Ce samedi 18 mars, de 12h à 13h, Olivier Nederlandt propose un **Transversales** spécial. Au sommaire, deux reportages :

- *La parole aux victimes des attentats de Bruxelles* : quel est leur ressenti, un an après ? Comment ont-elles vécu ce 22 mars ? Comment tentent-elles de se reconstruire ? Comment voient-elles leur avenir ? Un reportage de Fabrice Gérard et Jean-Marc Vierset.
- *Le volet judiciaire de l'enquête* : comment en est-on arrivé à ces attentats ? Comment la même cellule terroriste que celle des attentats de Paris s'est-elle sentie aculée au point de quasiment improviser les attentats à l'aéroport et dans le métro ? Retour sur les moments-clés de l'enquête. Un reportage de Patrick Michalle, Justine Katz et Jean-Marc Vierset.

Ce lundi 20 mars, de 12h à 13h, **Le Forum de Midi Prem1ère** accueille Laurence van Ruymbeke, journaliste au Vif/L'Express, et deux victimes des attentats de Bruxelles. Pendant un an, la journaliste a suivi Sandrine, qui était à



Maelbeek, et Tanguy, qui était à Zaventem. Elle en a fait un livre, . Un journal de bord des deux victimes pendant un an, avec la participation de Thomas d'Ansembourg.

Un an après, **La Première se souvient et se tourne aussi résolument vers l'avenir !**

Tout au long de la journée, **La Première** propose des témoignages de 50 secondes : des quidams expriment leur ressenti '*un an après*'. Un ton inspirant, partageant le souvenir et l'espoir, sans violons.

- Dès 6h, une édition spéciale de **Matin Première**, présentée par Medhi Khelfat, avec des envoyés spéciaux en direct des différents lieux des cérémonies de commémoration, notamment à l'aéroport de Zaventem, avec la participation de Saule et Stef Kamil Carlens (ex-Zita Swoon).
- De 12h à 13h, **Le Forum de Midi Première**, avec Fabienne Vande Meerssche, sur la thématique : *il y a un avant et un après 22 mars. Comment notre société gère-t-elle ce bouleversement ?*
- De 17h30 à 19h30, édition spéciale de **Soir Première**, présentée par Arnaud Ruysen.
- De 19h30 à 20h20, émission spéciale de **Face à l'Info** présentée par Eddy Caekelberghs qui accueille en première partie Sir Julian King commissaire européen à la sécurité et la lutte contre le terrorisme et en deuxième partie Olivier Bogaert de la computer crime unit sur la radicalisation via le web
- De 20h20 à 22h35, La Première diffuse de larges **extraits de la soirée " 22 mars, ensemble "** proposée en direct du Cirque Royal à Bruxelles, en présence de nombreux artistes belges et internationaux (Arno, Ozark Henry, Blanche, IAM, Jaco Van Dormael, Mustii, André Dussolier) qui s'exprimeront et offriront des moments souvent inédits. Une diffusion commentée par Ann-Michèle Vloebergh. Cette soirée célébrera l'humanité, notre refus de la haine, notre capacité à nous relever, notre envie de vivre ensemble, quelle que soit notre orientation philosophique et religieuse. Nous parlerons de nos ressemblances et non de ce qui nous sépare. Notre blessure est commune, notre résilience aussi. Nous voulons être en paix, nous voulons de la joie. C'est ce message que porteront les artistes, car l'art est le plus universel des vecteurs.
- De 22h35 à minuit, **Par Ouï-dire** rend hommage à la musicologue Mélanie Defize, victime des attentats au métro Maelbeek à Bruxelles. Elle avait 29 ans. Elle était musicologue et travaillait pour le label Cypres. Ses proches publie une compilation : *L'oreille de Mélanie*. Un hommage présenté par Pascale Tison, avec la participation de Camille De Rijcke et Cédric Hustinx.

Bref, une journée sous le signe de l'info, du souvenir et de l'espoir à ne pas manquer !

MAIS AUSSI

- [Cédric Hustinx](https://www.facebook.com/Cypres-255656621138670/?fref=ts) présente L'Oreille de Mélanie sur BelRTL, le **8 mars 2017** à 7h32 : "Un hommage du label Cypres à Mélanie Defize"
<https://www.facebook.com/Cypres-255656621138670/?fref=ts>
- Présentation de notre TEASER sur le site de PointCulture :
<https://www.pointculture.be/mediatheque/>



LE 22 MARS 2017 sur les radios, *L'Oreille de Mélanie* sera présenté sur :

- 7h20 – LaPremière – Juke Box de Françoise Barré
PODCAST >>> https://www.rtbf.be/auvio/detail_juke-box-un-chant-de-john-downlmand-par-moneim-adwan?id=2196606
- 8h20 – Bx FM – Chronique de Michel Brunelli
- 8h50 – Matin Première – Chronique de Camille de Rijck
- 12h00 – Musiq3 – Demandez le programme
PODCAST >>> https://www.rtbf.be/auvio/detail_demandez-le-programme?id=2196796
- Arnaud Ruysen et sa Bande de curieux – RTBF.BE
https://www.rtbf.be/auvio/detail_bande-de-curieux-speciale-22-mars?id=2196963
- 22h00 – Vivacité – On croit rêver – Régine Dubois
PODCAST >>> https://www.rtbf.be/auvio/detail_on-croit-rever?id=2197131
- 22h35 – Par oui-dire – Emission de 1h35 de Pascale Tison
PODCAST >>> PART1 > <http://rtbf-pod.l3.freecaster.net/pod/rtbf/geo/open/a/aDhUnxM1Dr.mp3>
PART2 >>> https://www.rtbf.be/auvio/detail_par-oui-dire?id=2196831