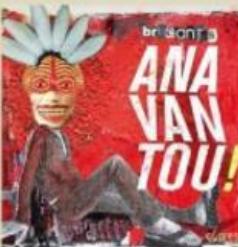


Le Soir | Le MAD | 14 juin 2017 | Jean-Claude Vantroyen

La pêche et la banane, c'est garanti.



Anavantou ! Brincantes

★★

Cypres

Vous êtes triste, malheureux, désemparé, vous avez le blues, vous êtes prêt à vous saouler à mort ou à vous jeter dans les eaux putrides du canal ? N'en faites rien avant d'avoir écouté ce *Brincantes* du groupe Anavantou ! Trois quarts d'heure plus tard, vous aurez oublié tous vos malheurs, vous aurez la pêche et la banane, c'est garanti. Anavantou !, c'est bien « en avant toute » en brésilien, une expression héritée des colonisateurs français du Nordeste. Et le groupe belgo-brésilien s'en va toutes voiles gonflées vers une musique joyeuse, irrésistible qui mêle le zabumba, le caxixi et l'accordéon, la contrebasse et les congas, le violon, les flûtes et le berimbau. Quand la fièvre du forró brésilien rencontre le groove surréaliste belge, en quelque sorte. Des Brésiliens : Dudu Prudente, Julio Régo, Nino Karvan, Pedro Mendonça. Des Belges : Gwenaël Frantette, Julien de Borman, Matthieu Chemin, Martin Kersten et Sébastien Willems. Beaucoup de rythmes, de mélodies dansantes, d'humour. Le groupe est au Brésil fin juin, au Pianofabriek de Saint-Gilles le 6 juillet et à la Caravane Gipsy d'Ittre le 7. Même si vous êtes en pleine forme, allez le voir.

J.-C. V.

L'ACTU
cd

musiques

mAD.lesoir.be

Toutes nos critiques de CD, les clips et les écoutes intégrales sur Deezer.

LARSEN | mai juin 2017 |
François-Xavier Descamps

Une (belle) occasion de découvrir le forró, cette musique (et danse aussi) propre à la région du Nordeste brésilien

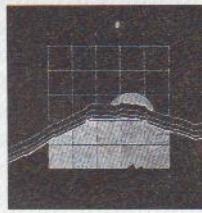
Anavantou!
Brincantes
Cypres Records

Brincantes est un album réalisé entre Flandre et Brésil et issu de ce collectif (En avant toute !) né en 2013 à l'initiative du producteur belge Damien Chemin et du musicien brésilien Dudu Prudente. Un mariage qui avait pour envie de rapprocher nos deux cultures. L'album propose principalement des compositions originales accompagnées de quelques reprises du répertoire traditionnel. Une (belle) occasion pour les non avertis de découvrir le forró, cette musique (et danse aussi) propre à la région

du Nordeste brésilien sur des arrangements que l'on doit en partie au directeur musical de l'album, David Bovée (du groupe Think of One - actuellement guitariste de la chanteuse brésilienne CéU). Avec également la participation de la chanteuse Dona Nadir, une grande voix de la musique traditionnelle de la région Sergipe. - FXD

Haring
In Spaces
City Tracks

Après trois EP's et un morceau (*Us*) taillé sur mesure pour le défilé Dior à la *Fashion Week*, Haring s'élance sur la





Op sommige momenten van het jaar kun je niet alleen voelen, maar ook horen dat de zomer in aantocht is en het is vandaag duidelijk één van die momenten. Dat heeft alles te maken met het lanceren van de debuutplaat van Anavantou!, een Belgisch-Braziliaans collectief dat ons drie jaar geleden ten zeerste kom bekoren op het Esperanzah!-festival in Floreffe. Een ep'tje was er al, maar nu is er dus een volwaardige CD en die is uitstekend en aanstekelijk.

Toch nog even duiden: Anavantou! -de Creoolse term komt uit het Frans en is een restant van de Franse kolonisatie, die in het Noordoosten van Brazilië nogal actief was- is het samengaan van de Waalse, lichtjes surrealisch geïnspireerde folkband Turdus Philomelos van o.a. accordeonist Julien de Borman en toetsenist Sébastien Willems met percussionist Dudu Prudente, zanger Nino Karvan en de band Membrana.

Die laatste twee komen uit de provincie Sergipe en het repertoire op deze nieuwe plaat is een mix van muziekjes van beide kanten. De Braziliaanse inbreng focust op forró-ritmes, folkmuziekjes uit het zogeheten "public domain" en feestmuziek-voor-allerlei gelegenheden, terwijl de Belgen zelfgeschreven werk aanleveren. Zo komt "Kaasket Ska" uit de debuutplaat van de Turdus, "Grive Générale" en is "Chego já" één van de meest bekende volkswijsjes uit Brazilië, terwijl zowel de al genoemde Willems als de Borman nieuwe dingen schreven ("Chapéu do Maori", "Mergulho Bom"...) maar ook percussionist Gwenaël Francotte en saxofonist Martin Kersten schreven nieuw werk ("C'est ça qu'est bien", "Ta Indo de pé" ...), terwijl ons aller David Bovée, u weet wel, die speciale kerel van Think of One ("een kostuum, dat is altijd schoon"....), die tegenwoordig de band van CéU aanvoert de zangpartij doet in "Gens Qui Dorment" ("trekt die van olie tegen aa gilet") en gitaar speelt op acht nummers.

De grote zangeres Dona Nadir, een echt instituut in de volksmuziek van de regio -u moet maar eens op zoek gaan naar de film, die Alexandre Dumas in 2015 over haar maakte, getiteld "Nadir da Mussuca"- zingt de titeltrack en elke keer als ik de zesde track, "Chego Já" hoor, loop ik mij een uur lang af te vragen waar ik in hemelsnaam dat nummer van ken. Wellicht stond het op één van de compilaties, die David Byrne ooit maakte, maar ik kan het niet meteen terugvinden.

Wat er ook van zij: dit plaatje is de perfecte soundtrack voor fijne zomeravonden: plezant, goed gespeeld, voldoende gevarieerd en vooral het bewijs dat twee ogen schijnlijk ver uiteen liggende genres, toch perfect met elkaar verzoend kunnen worden en, meer zelfs, tot een cocktail leiden, waarvan de totale smaak stukken beter is, dan die van de alle ingrediënten afzonderlijk.

Anavantou! speelt deze zomer ten dans in zowat alle omgevingen, waar gedanst mag worden, van Leuven tot Gent, via Brussel en wat mij betreft, is dit verplichte kost!

(Dani Heyvaert)

www.rootstime.be
18/06/2017

Le Monde est un village | Musiq'3 | 2 juin 2017 | Didier Mélon
PODCAST sur notre chaîne YOUTUBE
<http://bit.ly/2rzA7tq>



Planet Sounds | Juin 2017 | www.5ebi.com.au
AUSTRALIE



Planet Sounds

21 h ·

This week's Planet Sounds will be heavily African flavoured with new tunes from Songhoy Blues, Monoswezi, Ennanga Vision but also with a touch of the Americas courtesy of Bokanté, Anavantou and Rio Mira. Tuesday 6-7pm Adelaide time on 103.1fm, EBIworld on digital or www.5ebi.com.au

[Voir la traduction](#)



5EBI 103.1fm - Multicultural Radio for Adelaide and South Australia

Let over 45 Ethnic Communities in Adelaide know you are here. Banner Space available. Reasonable cost. Contact Kym Green on 8211 7635 or...

5EBI.COM.AU

Blog UOL Música | Juin 2017 | musica.uol.com.br
BRÉSIL



É a mistura do Brasil com a Bélgica: banda Anavantou junta tudo e mais um pouco em "Brincantes"

UOL Música
09/06/2017 14h50



A banda Anavantou foi formada por quatro músicos brasileiros e cinco belgas com o propósito de unir culturas e apresentar uma música plural e energizada.

O grupo acerta novamente com o álbum "Brincantes", lançado na sexta (02). O choque cultural entre o nordeste e a europa ultrapassa os séculos, e, ainda é visto nas quadrilhas, no uso de acordeom, vestes e hábitos.



O primeiro encontro dos músicos aconteceu há quatro anos, mas apenas em 2015 que o começo de "Brincantes" surgiu. Os integrantes se reuniram em Aracaju (SE) e em um pequeno teatro no interior da Bélgica.

As faixas, carregadas de referências sonoras, passam por uma diversidade de ritmos, cantos, melodias e timbres característicos do nordeste do Brasil e da Europa. Todas elas foram gravadas praticamente ao vivo no estúdio, com poucos overdubs e nove músicos interagindo e criando em tempo real, com línguas diferentes.

Do maracatu ao folclore europeu, "Brincantes" é uma mistura de lá com o daqui que funciona.

fROOTS | Juillet 2017 | frootsmag.com
The essential worldwide folk & roots music guide



5 fROOTS

PLAYLIST
★ ★ ★ ★ ★ **ALBUM CHOICES**

Our favourite new albums on the fROOTS player this month. Some are so hot off the press that they aren't even reviewed yet but you can listen to tracks on fRoots Radio at podwireless.com

	MARTIN SIMPSON <i>Trails & Tribulations</i> (Topic) www.topicrecords.co.uk OK, it's his best album. How about that?!		LEVERET <i>Inventions</i> (RootBeat) www.rootbeatrecords.com Last issue's cover stars all self-composed.
	TRIO DA KALI & KRONOS QUARTET <i>Ladilikan</i> (World Circuit) www.worldcircuit.co.uk Top Malians go classical. It works!		TOPETTE! <i>C'Est Le Pompon</i> (Topette) www.topette.co.uk Anglo-French dance mania.
	ANAVANTOU! <i>Brincantes</i> (Cypres) www.cypres-records.com Brazilian forro meets Belgian surrealism.		BERTOLINO / LE GAC <i>Lumes</i> (Sarband) www.labelsarband.com Electric hurdy-gurdy and flute adventures.
	HOUSE AND LAND <i>House And Land</i> (Thrill Jockey) www.thrilljockey.com Minimalist Appalachia onwards.		ENSEMBLE ERIU <i>Stargazer</i> (Diatribe) www.diatribe.ie New directions in Irish traditional music.
	FOLK'AVANT <i>Gryningsland</i> (Nordic Notes) www.nordic-notes.de Swedish-Finnish trio: kantele, fiddle, voices.		TOKO TELO <i>Toy Raha Toy</i> (Anio Records) www.aniorecords.com D'Gary, Regis Gisavo, Monica Njava...

GO! our choice of the month's live events...

	SIDMOUTH HORSE TRIALS Port Royal, Sidmouth, Devon Sunday 6th August @ 1pm www.facebook.com/SidmouthHorseTrials		WALTHAMSTOW FOLK FESTIVAL London E17 Saturday 26th August, 12pm – 2am facebook.com/WalthamstowFolkFestival
--	--	--	---

Anavantou!

Brincantes

Cypres Open (45 mins)



*A whirlwind of Brazilian styles
with a Balkan dash of ska*



I often feel weary when faced with collaborations between Europeans and Brazilians when the accordion-led rhythm of *forró* is mentioned, as the result is often an hour of non-stop accordion gesticulating. This is the case on opening track 'Chapéu do Maori' here, where a hyperactive accordion leads the band on a Balkan-esque groove. Thankfully, a deft bass line and strangely pleasing synth squeaks mark it out as a *forró* fusion of note. Better yet, the tracks that follow it take the group – who comprise five Belgians and four Brazilians – deeper into Brazil, through north-eastern rhythms such as *coco* and *maracatu* to Afro-Brazilian *capoeira* and *umbanda* chants, as well as dipping into ska, swing and plenty of Balkan tangents.

The result is a multicultural celebration of rhythm and song that reveals a transatlantic group of musicians who clearly enjoy exploring each other's musics. Whether giving ska a funhouse makeover on 'Kassket Ska' or marrying indigenous flutes with ominous electronica on 'Vitos Beat', the overarching feel is of a cross between Afro Celt Sound System's multi-layered worldbeat and the diasporic pop Gilberto Gil was making in the 80s.

RUSS SLATER

TRACK TO TRY *Gens Qui Dorment*